

vu le mercredi 22 mai 2013

JPZ Jazz Band au Shag-Café



Ah ! quel bon jazz joyeux et vivifiant !

Ce mercredi soir au Shag-Café s'est produit le JPZ Jazz Band. Plus connu des publics suisse allemand ou italien, ce groupe sympathique est dirigé, par l'explosif washboarder **Jean-Pierre Zoppetti** ! Il n'est pas aussi fréquent, de trouver un washboarder chef d'orchestre, et une rythmique de jazz "classique" sans batterie, ni piano . Le "sound" en est forcément différent, mais quel plaisir d'entendre enfin une contrebasse (surtout celle de **Malcolm Potter**, somptueux dans bien des soli), de jouir du son de la guitare dobro (vieux instrument à mi-chemin entre banjo et guitare) de **François Clément**, et de suivre nettement le jeu clair et précis d'un washboarder.

Mais il faut dire que Jean pierre Zoppetti joue sur un washboard un peu sophistiqué, sans dés, et avec ces petits balais raides qui font merveille sur tous les accessoires, "cymbalettes" diverses et variées. Ses soli, comme dans l'hyper classique *C'est si bon !* ont emballé le public au même titre qu'une batterie ! Monsieur 100 Mille volts c'est lui !!! Il tire l'orchestre à lui, le relance, sans pour autant accélérer le tempo ... Saute, virevolte, prend le temps de plaisanter.

Mais le portrait ne serait pas complet si nous ne parlions pas de la dominante de ce groupe : le chant ! Ils sont trois à la rythmique, et ce soir - avant l'arrivée d'invités - un sax à la mélodie, avec la voix délicieusement rocailleuse de Jean Pierre, à la satchmo qui scate comme un fou - comme dans *Fly me to the moon* - et la belle voix chaude de crooner de Malcolm Potter -sublime dans *There will never be another you-*, on est en face d'un orchestre à trois à la mélodie !

Alors quand débarquent deux autres solistes, venus en invités seconder **Yohan Jacquier** (ténor et au soprano) qui nous donnera un beau solo dans *C'est si bon*, le volume sonore passera de 2 à 6 ! Auparavant dans *When you're smiling* il nous aura donné une belle démonstration de "rondeur" sonore.

Arrivé avec la *Caravan* , exposé sobrement et joliment "jungle", **Dominique Gente** nous a ce soir gratifié de quelques splendides soli à la trompette, comme celui du tube de Nougaro «*Armstrong*». On aura aimé son style incisif, et apprécié ensuite la déconcertante facilité avec laquelle les deux solistes assistés de **Jérôme Nicolas** à la clarinette, et son phrasé très "trompette", ont exposé sans problème les thèmes ensemble, comme celui magnifique, de *Nostalgia in times square* au début de la seconde partie .

On l'aura compris, ça a chauffé très vite ! Le choix judicieux des thèmes, des tempi toujours bien choisis : des classiques mais plutôt du répertoire swing, comédies musicales, qui font

tilt à chaque fois : *Just a Gigolo*, ou l'inoubliable *Buona sera* sans oublier le negro spiritual, un bien beau *Nobody knows* sorti de derrière les fagots, chanté par "Armstrong" Zoppetti ... ce choix donc, n'est pas étranger à la "mise en chauffe" rapide, qui laisse aussi les musiciens très libres de s'éclater selon le mood du moment. On aurait aimé un solo du guitariste, hyper présent en accompagnement, mais... Ce sera pour la prochaine fois !
Bon les absents ont eu tort !!!

Catherine Ivanoff